

Petite biographie de Claude Sicre,

Né à Toulouse dans une famille ouvrière, grandit dans une des premières cités de Toulouse (foot et autre dans les terrains vagues au milieu des docks, des scieries, des wagons de marchandises, d'un bout de l'usine Latécoère...). Veut devenir écrivain de scénarios et de romans pour le cinéma. Musiques folkloriques puis rock puis blues puis musiques des peuples. Etudes : Lettres et Sciences-Po, puis Philo des sciences et Philo politique (licence et maîtrise) puis, plus tard, diplôme de 3ème cycle de linguistique romane (Toulouse-Miralh) et d'ethnomusicologie (EHESS Toulouse et Paris Musée des ATP et Musée de l'Homme). Séjours aux USA puis au Maroc. De plus en plus intéressé par les musiques primitives et rurales du monde. S'installe à Arnaud-Bernard en 74. Lecteur-stagiaire à la *Série noire* (Gallimard) en 76 où découvre l'occitanisme et rentre à Toulouse étudier la question. Participe à la fondation du Comité de Quartier Arnaud-Bernard où il restera jusqu'en 2010. 1977-1985 : animateur musique au Conservatoire Occitan puis responsable de la documentation ethnomusicologique occitane et internationale. Premier groupe de musique « primitive » avec *Riga-Raga* (1977) et premier disque (free-trad) en 1979. Musicien récréatif du conteur Padena (1983-1988). Fonde *Fabulous Trobadors* en 1987, qui s'arrête en 2005 (4 CD. tournées nationales et internationales). Fonde Escambar (musiques des peuples du monde) en 1980 (Festival *Peuples et Musiques au Cinéma, Fabulous Trobadors, Bombes 2 Bal, Le Quartier en Chantant, Nouveaux Cantadors, Chorale Civique d'Arnaud-Bernard, Aborigénious...*). Lance en 1988 le projet de mosaïque à la Gaudi, posée par bouts signés par les habitants sur la place Arnaud-Bernard qui doit être refaite (refus de la Mairie), le projet sera repris par la ville jumelée d'Atlanta pour les Jeux Olympiques de 1996. En 1987, pour le Carnaval du COCU, appuyé par son président JF Laffont, réussit l'idée de faire chanter Claude Nougaro depuis le toit du Capitole (accompagné par la Cie Lubat). En 89, lance le projet Plage du Capitole (refus de la mairie, le projet sera repris par Nantes puis Paris, etc.). En 1990, fonde avec C. Jeansous et F. Blot le Carrefour Culturel Arnaud-Bernard, en 91 lance avec succès les *repas-de-quartier* et les *Conversations Socratiques* de rue (qui inspireront directement le mouvement des *Cafés philo*). En 93, lance le *Forum des Langues du Monde* (qui sera repris par plus de 35 villes en France et à l'étranger). En 98, pour la tenue à Toulouse d'un match de la Coupe du Monde de foot, propose en lever de rideau un match de foot de 20 minutes avec un ballon de rugby, pour mettre en avant la double et forte identité sportive de Toulouse et faire rire le monde entier (toutes les télés sont présentes, des stars de la chanson et d'anciennes stars du foot et du rugby sont prêtes à jouer le jeu) : aucune aide locale et refus de la Fifa, mais *la Globo*, plus grande tv brésilienne, fait un reportage sur un match de rue à Arnaud-Bernard. À partir de 1997, dans le cadre du *Forum des Langues*, lance la *Proposition de Généralisation à tous les français d'une éducation à toutes les langues-cultures de France* (initiation, pour que les Bretons sachent que la Corse et l'Alsace ont une histoire, une culture et une langue, par exemple, et de même pour tous les autres et chaque région) : rencontres et discussions au plus haut niveau sous Lionel Jospin Premier ministre et sous François Hollande Président (<http://www.nationalisation-langues-de-france.net/>). En 2000, demande à H. Meschonnic de rédiger une Proposition des Droits des Langues et des Cultures qui deviendra la *Proposition de Déclaration des Devoirs envers les langues et les cultures* (approuvée par de nombreuses personnalités, traduction en 1000 langues encore en cours) : (<http://www.declaration-langues-langage.net/>).

Directeur artistique d'Escambar, président du Carrefour Culturel A-B, Responsable de l'Université Occitane de Laguépie.